**ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ ТА НАУКИ ОДЕСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**

**КОМУНАЛЬНИЙ ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД**

**«ОДЕСЬКА СТАНЦІЯ ЮНИХ ТЕХНІКІВ «АМАТОР»**

**ОПИС ДОСВІДУ РОБОТИ**

**Гфйдайчук Ірини Дмитрівни,** керівника гуртка «Іграшки»

КПНЗ «Одеська станція юних техніків «Аматор»

м. Одеса, 2016

Спрямовуючи свій погляд на глобальні реалії третього тисячоліття - наднаціональний віртуальний простір, потужні інформаційні потоки, тотальну технізацію - мусимо бути свідомі того, що вони, змінюючи людську життєдіяльність, не здатні замінити всеосяжного, без перебільшень, впливу мистецтва на зародження особистості в дитини, становлення її індивідуальності, розвиток сприятливості, почуттів, реалізацію обдарованості, мистецьких здібностей, тощо.

В умовах суспільних відносин, що склалися на сьогодні, змін в соціально-економічній галузі, культурі та освіті, особливої значимості набувають питання художньо-естетичного виховання підростаючого покоління.

Декоративно-ужиткове мистецтво у дитини є доповненням і продовженням його реального життя. Заняття цим мистецтвом приносить йому такі відчуття і переживання, яких він не міг би отримати з будь - яких інших джерел. Творча особистість - найважливіша мета як усього процесу навчання, так і художньо-естетичного розвитку. Без цього неможливо вирішити найважливіше - завдання всебічного і гармонійного розвитку особистості. Я намагаюсь формувати, розвивати і зміцнювати у дітей потребу у спілкуванні з мистецтвом, любов і гарний смак до нього.

Використовуючи інноваційні технології, вдосконалюючи форми та методи навчально-виховного процесу, працюю над ***проблемою***: ***«Організація роботи та впровадження національних традицій вгуртку «Іграшки»».***

Головна ***мета*** мого досвіду – виховання і створення умов для гармонійного розвитку особистості в найкращіх національних традиціях.

Провідна ***ідея*** досвіду роботи – це системний підхід до організації художньо-естетичного виховання, зокрема розвиток загальних та художніх здібностей, художньо-образного мислення, універсальних якостей творчої особистості, спрямованих на самовираження та самоствердження засобами народних традицій. Він ґрунтується на таких ***принципах:***

* послідовність та завершеність навчання та виховання;
* розвивальне і творче навчання та виховання;
* взаємозв’язок мистецтв;
* віковий підхід як основа реалізації системи естетичного виховання.

Проблема не є новою, але погляд та реалізація ідеї іде в ногу з сучасним баченням проблеми, вона полягає у впровадженні у навчально-виховний процес гуртка інтегрованої навчально-виховної програми, зміст якої має виховну спрямованість на усвідомлення й збереження духовної, культурної й художньої спадщини українського народу та етносів національних меншин, що проживають на території України.

За інноваційним потенціалом досвід є ***комбінаторним*** і полягає у нових конструктивних поєднаннях, відомих ідей.

Рівень актуальності мого пошуку полягає у поєднанні педагогічних та виховних підходів до навчально-виховного процесу в колективі закладу шляхом розширення кордонів взаємодії педагога з вихованцями у системі художньо-естетичного виховання.

Важливим для мене є створення в гуртковому колективі оптимального соціально-культурного мікроклімату, який сприяє творчому саморозкриттю, саморозвитку, самоформуванню особистості, дає змогу вихованцям легко освоїтись у своєму віковому просторі, спонукає їх до діяльності, яка передбачає реальні відносини з оточуючим світом і пошук свого місця в ньому.

Колектив гуртка «Іграшки» КПНЗ «Одеська СЮТ «Аматор» створений у 2008 році, займає вагоме місце в системі позашкільної освіти закладу, є його невід`ємною ланкою.

Щороку у колективі займається близько 30 дівчаток та хлопчиків.

Діяльність колективу спрямована на створення умов для творчого, інтелектуального, духовного, культурного розвитку дітей у вільний від навчання час, підготовку вихованців до життя у соціумі, задоволення їх потреб у творчій художній діяльності.

Основою заняття гуртка є програма, (Програми з позашкільної освіти. Художньо-естетичний напрям Київ, 2009 р.), яка передбачає систематичне і послідовне навчання, розвиток та естетичне виховання учнів.

Програма гуртка розрахована на два рівні навчання – початковий та основний. Згідно програми складаю календарно-навчальний план роботи гуртка. Програма гуртка містить теоретичну й практичну частини. Для реалізації теоретичних завдань використовуються розповідь, яка супроводжується показом репродукцій, бесіда з оглядом іграшок та аналізом їхніх конструкцій. Практична робота включає замальовку моделі іграшки, заготовку лекал, підбір матеріалу, *з* якого буде виготовлятися іграшка, розкрій тканини і хутра, зметування, шиття деталей, заповнення форми наповнювачем, з'єднання деталей та оздоблення іграшки.

Для виконання особливо складних робіт і в період підготовки до виставок дитячих робіт проводяться індивідуальні заняття для найбільш обдарованих дітей

Розпочинаю свою роботу з гуртківцями з вивчення індивідуальних особливостей кожного. Мене цікавить не лише питання навчання та ставлення до нього, а рівень вихованості дитини, її ставлення до людей різних професій, батьків, друзів, самої себе. І тому у перші тижні роботи з набраною групою, намагаюсь провести якомога більше різноманітних справ: екскурсії, прогулянки, розваги, диспути. Це допомагає мені сформувати дитячий колектив і спланувати навчальну та виховну роботу гуртків, враховуючи потреби вихованців.

До складу моїх гуртків входять діти з різних вікових категорій, тому приділяю велику увагу згуртуванню дитячого колективу, створенню в ньому позитивного морально-психологічного клімату, адаптації кожної дитини в новому колективі.

Отже, пристосовуючись до методики викладання сучасного заняття, я працюю над інтерактивними та проектними технологіями особистісно – зорієнтованого навчання. На мою думку, ці методи є дуже актуальними сьогодні, оскільки вони передбачають моделювання життєвих ситуацій, використання рольових ігор, спільне вирішення проблем на основі аналізу обставин та відповідної ситуації, ефективно сприяють формуванню навичок і вмінь, створенню атмосфери співробітництва. Тільки тоді співпраця керівника гуртка з вихованцем здолає бар’єри і дасть результат.

Заняття намагаюсь організувати, щоб дітям було цікаво. Тому практикую проведення занять в ігровій формі, провожу фізкультхвилинки, спортивні розминки, вікторини, конкурси, розповідаю цікаві історії, проводжу екскурсії на виставки тощо.

Готуючись до занять в гуртку, я ретельно продумую кожний етап заняття. Підбираю відповідну до теми наочність, цікаві форми роботи. На мою думку, заняття не може існувати без сучасних інноваційних технологій.

Вважаю, що при проведенні гурткової роботи основними недоліками є сухість, монотонність, формалізм. І тому завжди шукаю шляхи, щоб викликати у дітей живий інтерес до виконання завдання, «запалити» їх до творчої праці.

Я даю дітям завдання до попередньої підготовки: прочитати, продумати, виконати самостійні завдання. На занятті я використовую одну, дві інтерактивні вправи. Також я проводжу бліц – опитування.

Вважаю, що процес навчання дітей в гуртках має відбуватися на позитивному емоційному тлі, в психологічно комфортних, ситуативно-адекватних для дітей умовах.

Гурткова робота базується на заохоченні і стимулюванні дітей до обраного виду діяльності, а також формуванню в них стійкого інтересу до творчості й потреби у творчій самореалізації.

Планування виховної роботи проводжу разом з гуртківцями. Це дає змогу враховувати здібності і можливості кожної дитини.

Вважаю, коли діти мають право на ініціативу, самостійний вибір справ та заходів, можливість виявляти фантазію, тоді й виховна робота з ними має позитивні плоди. З особливим задоволенням можу відмітити, що такий підхід допоміг розвинути творчі здібності багатьох.

Колектив проводить велику масову суспільно-корисну роботу. Жодне свято не проходить без його участі. Щорічно колектив бере участь в усіх можливих заходах міста та області, доброчинних акціях як в закладі так і місті.

За період роботи гуртка з 2008 по теперішній час вихованці були постійними лауреатами І та ІІ ступенів фестивалю-конкурсу «Зоряна юність Одеси», започаткували у закладі свято: «Пасхальна зустріч», з великодніми розвагами та традиціями, беруть участь в таких акціях: «Частинка душі тобі солдат!», «Подаруй свято дитині», в організації святкових програм в закладі. У даний час працюємо над започаткуванням нового масового районного заходу до «Дня 8 березня».

У становленні та розвитку вихованців спираюсь на допомогу батьківської громадськості, багато уваги приділяю налагодженню тісної співпраці трикутника: керівник гуртка – вихованці – батьки.

Батьківський актив є незамінним помічником і опорою у моїй роботі. Він допомагає звільнитися від безлічі «побічних» навантажень і зосередитись на педагогічній творчості.

Важливо зауважити, що успіх дітей в гуртку залежить від викладача, який володіє професійними знаннями і вміло застосовує їх у навчально –виховній роботі.

Я намагаюся аналізувати і враховувати педагогічну ситуацію, відчувати обстановку. Це допомагає мені використовувати ситуацію і створювати стійку позитивну атмосферу на заняттях.

Кожен прожитий день, кожне заняття, конкурс чи виставка змінюють інтереси та можливості дітей. Не можна скидати з рахунків навіть самі незначні характерні риси, що виявляються в процесі навчання.

Активність дітей на заняттях залежить від творчої ініціативи педагога, прагнення вести своїх вихованців до вдосконалення виконавської майстерності та здорового духовного розвитку.

Таким чином, виховні можливості декоративно-ужиткового мистецтва визначають його вплив на особистість у світоглядній, морально-етичній, інтелектуальній, емоційно-чуттєвій, комунікативній та інших сферах розвитку.

Не загубити! Не втратити! Відродити! Навчити жити творчо та ініціативно! Ось ниточка, яка проходить через всю мою роботу і, надіюсь, залишить слід у дитячих серцях.