КОМУНАЛЬНИЙ ПОЗАШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ОДЕСЬКИЙ ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ «ДИВОСВІТ»

***Опис досвіду роботи***

***керівника образотворчої студії***

***«Палітра»***

***Міроненко Вячеслава Олександровича***

Одеса 2018 р.

**Опис досвіду**

*Я, Міроненко Вячеслав Олександрович.*

Свій педагогічний шлях У ОЦДЮТ «Дивосвіт» розпочав у 2004 році, після закінчення Одеського державного інституту ім..К.Д. Ушинського, 1991 рік, за спеціальністю креслення, образотворче мистецтво. Де працюю і сьогодні керівником образотворчої студії «Палітра».

 Стаж моєї роботи становить 25 років.

Маю кваліфікаційну категорію – «керівник гуртка».

*Проблема* над якою працюю «Естетичне виховання як складова розвитку талановитої особистості».

*Моє життєве кредо: «*Кожна дитина – художник!».

Одне із найважливіших завдань мистецької освіти навчити дітей неординарно мислити творчо працювати і досягти розкриття художнього образу, позбутися стереотипів у дитячих малюнках, а також розвивати свій власний творчий потенціал.

*Головним завданням вважаю:* формування у дітей глибокого й стійкого інтересу до творчості, створення сприятливих умов для розвитку талановитої та культурно освіченої особистості.

*Стверджую:* що вивчення мистецтва є невід’ємною частиною розвитку творчого потенціалу особистості дитини.

В сучасних умовах позашкільний заклад повинен бути осередком духовності, плекати творчу особистість, виховання людини, що характеризується високою емоційно – естетичною культурою.

Художньо - естетичне виховання слід розглядати не лише як процес набуття художніх знань і вмінь, а як універсальний засіб особистісного розвитку вихованців на основі виявлення індивідуальних здібностей та естетичних потреб і інтересів. Важливе місце в розвитку художньої культури вихованців посідає образотворче мистецтво. Саме через нього дитина пізнає індивідуальну неповторність творення світу, прекрасне у своєму житті.

Своєрідність цього предмета зобов'язує мене, як педагога , не тільки озброювати дітей елементарними знаннями з основ образотворчої грамоти, а й пробуджувати творчість дитини, давати їм можливість проявляти самостійність, духовно – естетично самовдосконалюватись, набувати досвід створення художніх образів у процесі власної творчості.

Мистецтво справедливо називають мовою серця. Воно є одним з наймогутніших засобів формування моральних ідеалів, естетичного ставлення до дійсності, виховання культури почуттів особистості.

Образотворче мистецтво, як і література та музика, рішуче входить в усі сфери виховання дітей, формування їх духовного світу.

Обравши професію за покликанням серця стараюсь формувати естетичну та духовну культуру вихованців.

 *Ставлю перед собою такі завдання:*

1. Розвивати естетичні почуття, тобто здатність одержувати духовну насолоду, радість від сприйняття краси об'єктивної діяльності чи її відображення в мистецтві.

2. Формувати у дітей практичних навичок та вмінь.

3. Розвивати у кожній дитині пізнавальні інтереси, творчі можливості, уяву, фантазію, художньо-естетичні смаки.

4. Викликати інтерес до вивчення мистецтва рідного краю, історичних традицій.

5. Допомогти дітям сприймати образотворче мистецтво, як невід’ємну частину національної культури.

6. Виховувати інтерес до творів образотворчого мистецтва***.***

7. Організовувати навчальний процес через ефективне керування ресурсами та інформаційними потоками, вміти визначати навчальні цілі та способи їх досягнення, вибудовувати свою навчальну траєкторію, оцінювати власні результати навчання, навчатися впродовж життя.

8. У кожній дитині бачити неповторну особистість, індивідуальність.

Свій досвід я реалізую шляхом:

- гуманізації навчально-виховного процесу;

- використання сучасних педагогічних технологій: особистісно-зорієнтованого навчання, інтерактивні, інформаційно-комунікативних , методу проектів, ситуації успіху;

- проведенням нестандартних уроків( інтегровані уроки, уроки – проекти, уроки – екскурсії), предметних тижнів, навчальні екскурсії по місту. Такі екскурсії збагачують та розширюють знання учнів з усіх видів мистецтва, зокрема з вивчення архітектури та скульптури;

- вивчення і дослідження творчості художників України;

- співпраця з місцевими художниками, майстрами декоративно-прикладного мистецтва;

- обміну досвіду з колегами по фаху на районних методичних семінарах, на заняттях майстер-класу.

 *Переконаний*. Правильно побудоване заняття дає добрі результати.

Сучасне заняття вимагає впровадження інноваційних технологій. На уроці *надаю перевагу* інтерактивним методам навчання, особливу увагу приділяю груповій формі роботи .

Дослідження психології мистецтв дитини вказують, що естетичні переживання дитини не є чисто естетичними, як у нас, дорослих. І тому, мистецтво для дитини не є чимось окремим, а частиною цілого, частинкою тієї дитячої енергії, що інколи з’являються у дитячій уяві. Тут на мою думку, я як, керівник гуртка намагаюсь не загубити жодного вихованця, будую свої відносини на принципах співробітництва, співтворчості, проявляючи максимум довіри та поваги до особистості, що дає можливість їй розкрити в собі все краще, закладене природою, сім’єю.

Намагаюсь інтенсифікувати навчально-виховний процес. Значну увагу приділяю між предметним зв’язкам які допомагають пізнати світ прекрасного, розширити кругозір дитини. Таким чином ,під час проведення кожного заняття стараюся бути режисером, а вихованці – артистами.

 Практикую інтегровані заняття образотворчого мистецтва і музики або окремі елементи цих занять.

Ще з школи я захопився паперовою пластикою. На сьогоднішній час я добре володію елементами оригамі. Створюю свої вироби та з великим бажанням передаю свої знання дітям. Результати практичної роботи дітей на занятті аналізую разом з групою. Даю можливість гуртківцям робити захист своїх робіт.

При проведенні образотворчого мистецтва використовую музичний супровід, який забезпечує емоційність, комфортність, розвантаження напруженості при виконанні практичного завдання керівника гуртка.

Здійснюю естетичне спрямування на уроках – це знайомство дітей із творами українських художників: М.Приймаченко, К. Білокур, Т. Шевченка,

М. Тимченко, Т. Яблонської. Відомим скульптором І. Пінзелем , архітектором Б. Меретином. За допомогою інтернет – мережі дійснюємо екскурсії» у знамениті картинні галереї світу.

Навчальний кабінет є моєю творчою лабораторією. Для успішного навчання і виховання дітей використовую саморобні наочні посібники, роздатковий і дидактичний матеріал, інструктивні картки та таблиці поетапного малювання. Керуюсь правилом – все,те що діти бачать на занятті (дидактичний матеріал , наочність, карти, зразки робіт) повинно мати естетичний вигляд.

Приділяю увагу індивідуальній роботі з вихованцями на заняттях. Організовую постійно діючі виставки де діти мають змогу продемонструвати свою творчість.

Постійно залучаю дітей до участі в районних, міських, обласних, міжнародних та Всеукраїнських виставках дитячих робіт та конкурсах малюнків. Мої вихованці неодноразово нагороджувались грамотами, дипломами, призами за участь в різноманітних конкурсах .

Особливу увагу приділяю виявленню здібних та обдарованих учнів. Серед вихованців нашого Центру є обдаровані діти які продовжують розвивати свої здібності в художніх школах, коледжах.

Мої вихованці з великим захопленням працюють над такими темами як «Графіка», «Живопис», «Аплікація», «Композиція», і проявляють свої естетичні смаки. Заняття в гуртках допомагають проводити дослідницьку роботу, створювати невеличкі відеофільми, презентації реалізованих проектів.

 Що може бути більш важливим і потрібним, ніж професія педагога, яка покликана розкрити здібності і обдарування кожної дитини. Я щасливий, що веду заняття художньо-естетичного циклу. І це багато мене зобов’язує : не тільки навчити дітей малювати, але зробити їх гідними спадкоємцями тих духовних та естетичних цінностей, які заповіли нам талановиті художники.

 Я лише частково організовую життя і діяльність вихованці, але разом з батьками та іншими педагогами несу відповідальність, визначаю та реалізую зміст естетично-виховного процесу.

 Як керівник гуртка образотворчого мистецтва, я постійно виступаю із доповідями, ділюся педагогічним досвідом, організовую майстер-класи.

 Намагаюся постійно працювати над собою, втілювати творчі навички в створення чогось нового,цікавого і неймовірного.

Зберегти те прекрасне в дитині, чим наділила її природа - святий обов'язок як педагога, так і батьків. Отже, тільки завдяки цілеспрямованій, наполегливій праці Центру, сім'ї можна досягти успіху.

Хочу закінчити свій досвід словами В.Сухомлинського « У кожної дитини є задатки якихось здібностей. Ці задатки як порох: щоб їх запалити, потрібна іскра. Такою іскрою є натхнення…» І це натхнення є головним результатом і успіхом в моїй творчості.

Тож будьмо наполегливі, терплячими, від нас залежить майбутнє України.